

Asignatura: Lenguaje y comunicación	
Docente: Evelyn Maturana C.	Curso: Laboral 3 E
Objetivo de Aprendizaje: Recuerdan tipos de textos, sus características, estructura y elementos.	
Contenido: Tipos de textos	
Habilidad: Recordar diferentes textos y sus características.	
Semana N° 34: Jueves 03 de diciembre	

Horario Semanal					
Tiempo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 - 10:00	Aprendizaje Empresa Profesora Evelyn	Matemáticas Profesora Evelyn	Vocacional Jefe taller Camila	Lenguaje Profesora Evelyn	Social Profesora Evelyn

Hola, hoy comenzaremos a recordar lo visto durante el segundo semestre, por lo que abordaremos de forma general los tipos de textos y sus características. Si bien trabajamos con diversos tipos de textos como cuentos, fabulas, mitos, recetas, noticias, obras de teatro, reglamento y biografía, en cada uno de ellos pudimos apreciar ciertos elementos que los caracterizan.

Los textos son documentos escritos que nos permiten registrar toda clase de información. Cada tipo de texto puede recurrir a elementos de otro para alcanzar sus propósitos.

1) Te invito a ver el siguiente video que te describe los textos literarios y no literarios. Pega e URL en YouTube

URL: [Diferencias entre textos literarios y no literarios - YouTube](#)



Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		



Ternura de amarte bien, de sentir cerca tu cuerpo, mas alla de la distancia, mas alla de todo tiempo.

La magia del paisaje

El Jardí Botànic ofereix un cicle d'excursions per les comarques baix el lema "Descobrint el País" i un curs de fotografia de natura

La natura valenciana segons Lluís Calvo

Carne de cerdo a la mostaza

Definiciones

RECETA DE COCINA O UNA DEFINICION

El laberinto de la rosa
Tiranía Hardie

POEMA O NOVELA

MANUAL DE INSTRUCCIONES

REGlamento del salón de clases

1. Puntualidad.
2. Prestar atención al maestro.
3. Respetarse unos a otros.
4. Orden y disciplina en el salón de clases.
5. Trabajar con empeño y entusiasmo.
6. Levantar la mano para participar.
7. Limpieza de útiles escolares y salón de clases.
8. Trabajo en equipo.

MANUAL DE INSTRUCCIONES, UN REGLAMENTO



UN DISCURSO ELECTORAL UN ANUNCIO

2) Realiza la siguiente actividad:

- Reconoce los siguientes textos, anota su nombre en el recuadro



Actualidad

Niños aprenden mejor con robótica

Académicos de la Upla potencian el aprendizaje de las matemáticas en escuela municipal de Playa Ancha.

Nicole Valverde S.
nicolevalverde@ucv.cl

Fomenta la exploración de forma natural y lúdica, desarrolla la creatividad, genera relaciones constructivas con la tecnología y refuerza la autoestima. Estas son sólo algunas de las beneficios que conlleva el uso de la robótica en la sala de clases, y que se han obser-

de entre 4°, 5° y 6° básico. La iniciativa es uno de los proyectos seleccionados de la iniciativa Universidad de Procesos Cooperativos de la Upla, enmarcada en su política de Vinculación con el Medio y en el Convenio de Desempeño "Innovación social para el desarrollo territorial de Playa Ancha", y responde a las necesidades manifestadas por la

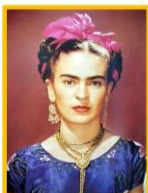
30

Niños y niñas de entre 4°, 5° y 6° básico están desarrollando sus habilidades de la mano de la tecnología.

Medina, del Departamento Disciplinario de Matemática y Estadística de la Upla, quien explica que "se busca desarrollar habilidades y destrezas en los niños que les permita ver la matemática desde otros



LAS ACTIVIDADES Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS COMO EL PROGRAMA



Frida Kahlo **nace** en México en 1907, y su vida se **caracteriza** por estar completamente marcada por la tragedia y el sufrimiento. A los seis años, en 1913, **sufre** un ataque de poliomielitis que **afecta** a su pierna derecha y, cinco años más tarde, **tiene** un accidente de autobús, **razón** por la cual **interrompe** sus estudios de medicina.

Dos años más tarde, **comienza** llevar una vida un tanto normal y **comienza** a frecuentar los círculos intelectuales de la capital, en los que **conoce** a Diego Rivera, con quien **se casa** en 1929.

Poco a poco, **comienza** a ser conocida en el mundo artístico. En 1939, por ejemplo, **expone** su obra en París y pintores como Picasso **reconocen** el valor de sus cuadros. Los artistas del movimiento surrealista la **consideran** una integrante más de su movimiento aunque ella **protesta**. Frida Kahlo no **pinta** nunca sus sueños sino que **representa** en su obra su más dura realidad.

La artista **sufre** enormes dolores físicos toda su vida a causa del accidente de su juventud, esos dolores le **hacen** sufrir y trabajar en la cama, y a medida **viven** los años el dolor **empora**. No **puede** tampoco tener niños y **padece** varios abortos.

Las operaciones se **sucedan** durante los últimos años de su vida pero, finalmente, **mueren** en 1954, un año después de que le **corten** la pierna herida.

El león y el ratón

Unos ratoncillos jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, presa del terror prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo, y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía liberarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex-prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.



Autor: Esopo

Moraleja: En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.

EDUARDO se queda pensativo.

EDUARDO: Voy a un bar del centro. Desayuno todos los días en ese lugar. Tienen muy buenas medialunas (se acerca la frente) Pero también tenía que hacer otra cosa y ahora no puedo acordarme.

EDUARDO se levanta y trata de salir de su asiento, pero las piernas extendidas del HOMBRE se impiden.

EDUARDO: Permiso, me bajo en la próxima, tengo que hacer la combinación.

El HOMBRE lo detiene.

HOMBRE: No, todavía faltan como dos estaciones.

EDUARDO se muestra inquieto.

EDUARDO: ¿Está seguro? Me parece que es la próxima.

El HOMBRE hace sentir a EDUARDO nuevamente, acompañándolo.

HOMBRE: Si hombre, estoy seguro.

EDUARDO: Hago muy seguido este viaje, pero hoy no sé que me pasa.

El HOMBRE le palmea la pierna a EDUARDO cariñosamente.

HOMBRE: Está emocionado como todos. No se preocupe, no es la próxima, todavía faltan dos estaciones.

EDUARDO retira su pierna y asiente. De pronto se inquieta.

EDUARDO: Voy al colegio a buscar el boletín de mi hijo...



Buen trabajo!!