

Asignatura: Lenguaje y comunicación	
Docente: Evelyn Maturana C.	Curso: Laboral 3 E
Objetivo de Aprendizaje: Conocer que son y las características de las payas.	
Contenido: payas chilenas	
Habilidad: Reconocer las características de una paya.	
Semana N°: 22 Jueves 03 de septiembre	

Horario Semanal					
Tiempo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 - 10:00	Aprendizaje Empresa Profesora Evelyn	Matemáticas Profesora Evelyn	Vocacional Jefe taller Camila	Lenguaje Profesora Evelyn	Social Profesora Evelyn

Nos encontramos en el mes de nuestras fiestas patrias y obviamente seguiremos trabajando en tipos de textos, pero desde la perspectiva de la chilenidad, por lo tanto hoy veremos **las Payas**.

Pero... ¿Qué es una Paya?

La **payada** (en Argentina, Uruguay y Paraguay) o **paya** (en Chile) es un arte poético musical perteneciente a la cultura hispánica, que adquirió un gran desarrollo en el Cono Sur de América, en el que una persona, el **payador**, improvisa un recitado en rima acompañado de una guitarra. Cuando la payada es a dúo se denomina «contrapunto» y toma la forma de un duelo cantado, en el que cada payador debe contestar *payando* las preguntas de su contrincante, para luego pasar a preguntar del mismo modo. Estas payadas a dúo suelen durar horas, a veces días, y terminan cuando uno de los cantores no responde inmediatamente a la pregunta de su contendiente

1) Ahora te invito a observar el siguiente video para comprender las características de una paya, pega el URL en YouTube

URL: <https://www.soychile.cl/Santiago/Sociedad/2015/09/16/346606/Conoce-las-tecnicas-de-la-tradicional-paya-chilena.aspx>



La historia de la paya chilena

La paya en Chile

La paya se desarrolló en Chile desde la Colonia y en es un arte muy popular en la Zona Central de Chile y parte importantísima de la cultura campesina o huasa. Las estrofas más utilizadas son la cuarteta y la décima. El legendario contrapunto entre el mulato Taguada y don Javier de la Rosa, ocurrido hacia 1830 en San Vicente de Tagua Tagua, es la narración más importante de esta tradición, considerándose el acontecimiento fundacional de este arte en el país.¹²

Desde fines del siglo XIX las poesías se imprimieron al estilo de la literatura de cordel y este verso se denominó «lira popular». En ella destacaron Daniel Meneses, Rosa Araneda,¹³ Hipólito Casas Cordero, Juan Bautista Peralta, Nicasio García, etc.

Lira Popular de la década del 50

En la década de 1950 se publicaron los versos con importante contenido político y de análisis de la sociedad en los diarios: Noticias Gráficas, Nueva Democracia y El Siglo, donde se publicaron versos de importantes cultores como Maclovio Fuentes, Lázaro Salgado, Camilo Rojas y Jorge Obrero del Carbón; por la situación del país, muchos de ellos publicaron con seudónimos.

En los años 1950, Santos Rubio, el cantor popular ciego, llevó las payas a las compañías disqueras; durante los siguientes años se publicaron discos y casetes con grabaciones de encuentros de

payadores. Durante la dictadura, los llamados «Cuatro Payadores de Chile» (Pedro Yáñez, Jorge Yáñez, Benedicto «Piojo» Salinas y Santos Rubio) enfocaron su arte como bandera de lucha, en contraposición a los denominados «payadores designados», quienes le dieron al género un tinte más cómico y basado en la improvisación, y quienes sí tenían tribuna en los medios de comunicación por no oponerse al régimen autoritario.¹² Durante los años 1990, en Radio Umbral, se mantuvo un programa semanal de payas donde los payadores Pedro Yáñez y Eduardo Peralta respondían a las propuestas y desafíos que el público les pedía telefónicamente.

En la actualidad, los payadores chilenos se congregan en la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile (AGENPOCH), reuniéndose periódicamente en diversos eventos en el barrio Yungay de Santiago, Pirque, Valparaíso y la región del Biobío.¹² En la Patagonia chilena está presente la cultura gaucha y se paya al estilo de Argentina y Uruguay.

Entre los estudiosos y exponentes de la paya chilena se incluyen a Rodolfo Lenz, Antonio Acevedo Hernández, Juan Uribe Echeverría, Manuel Danneman, Raquel Barros, Violeta Parra, Margot Loyola y Moisés Chaparro.¹⁴

2) Observa el siguiente video que explica cómo se canta una paya.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2iV9-496YE>





**Chile es muy bonito,
chile es todo mi amor,
por eso yo lo quiero,
con todo mi corazón**



**En la empanada chilena,
el sabor es un tesoro,
y como no lo va a ser,
si se cocina con oro**





Hacer una paya señores,
tiene maña y tiene ciencia,
se los dice una Ariqueña,
que aprendió con
insistencia.



Actividad: crear una paya

--