



Área: Cognitivo Funcional

Docentes:

- María Natalia Lillo
- Constanza Ortiz Pichun

Curso:

- Laboral 2B
- Laboral 3B

Objetivo de Aprendizaje: Ampliar su repertorio de habilidades comunicativas, las que le permiten interactuar con otras personas, indistintamente del código de comunicación que emplee.

Contenido: Comunicación, Lenguaje No Verbal, Lectura corporal

Habilidad: Comprender hechos en base a historia en "Teatro de sombras", respondiendo preguntas de comprensión y análisis.

Semana N°: 21 (Martes 25 de agosto a las 12:00 hrs.)

Clase en trabajo colaborativo

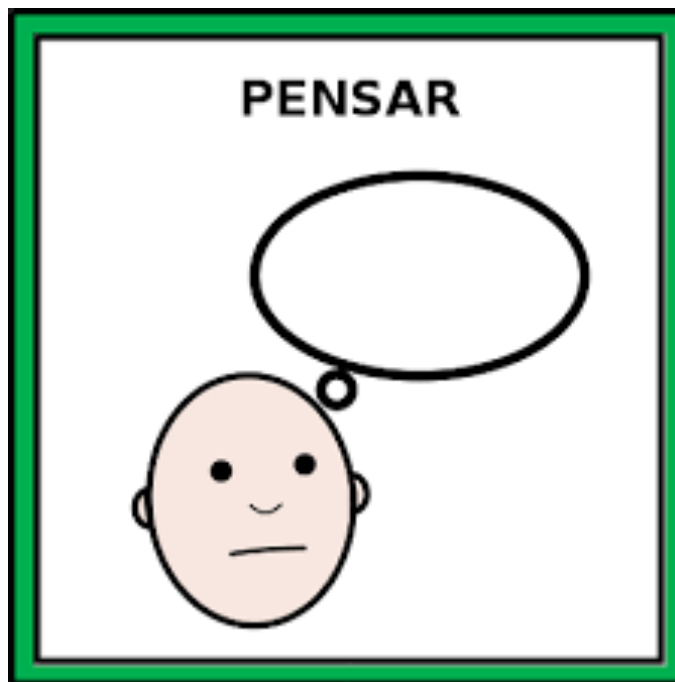
• HORARIO SUGERIDO

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES |
|------------------------------|--|-----------|----------------------------|------------------------|
| | | | | SOCIAL (90 MINUTOS) |
| FÍSICO-MOTOR (90 MINUTOS) | COGNITIVO FUNCIONAL (90 MINUTOS) | | VOCACIONAL (90 MINUTOS) | |

• HORARIO CLASES ON LINE

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------------------------------|---|-----------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | SOCIAL (11:30 a 12:30) |
| FÍSICO-MOTOR 14:30 a 15:30 | COGNITIVO FUNCIONAL 12:00 a 13:00 | | VOCACIONAL 12:00 a 13:00 | |

PICTOGRAMA DE LA ACTIVIDAD





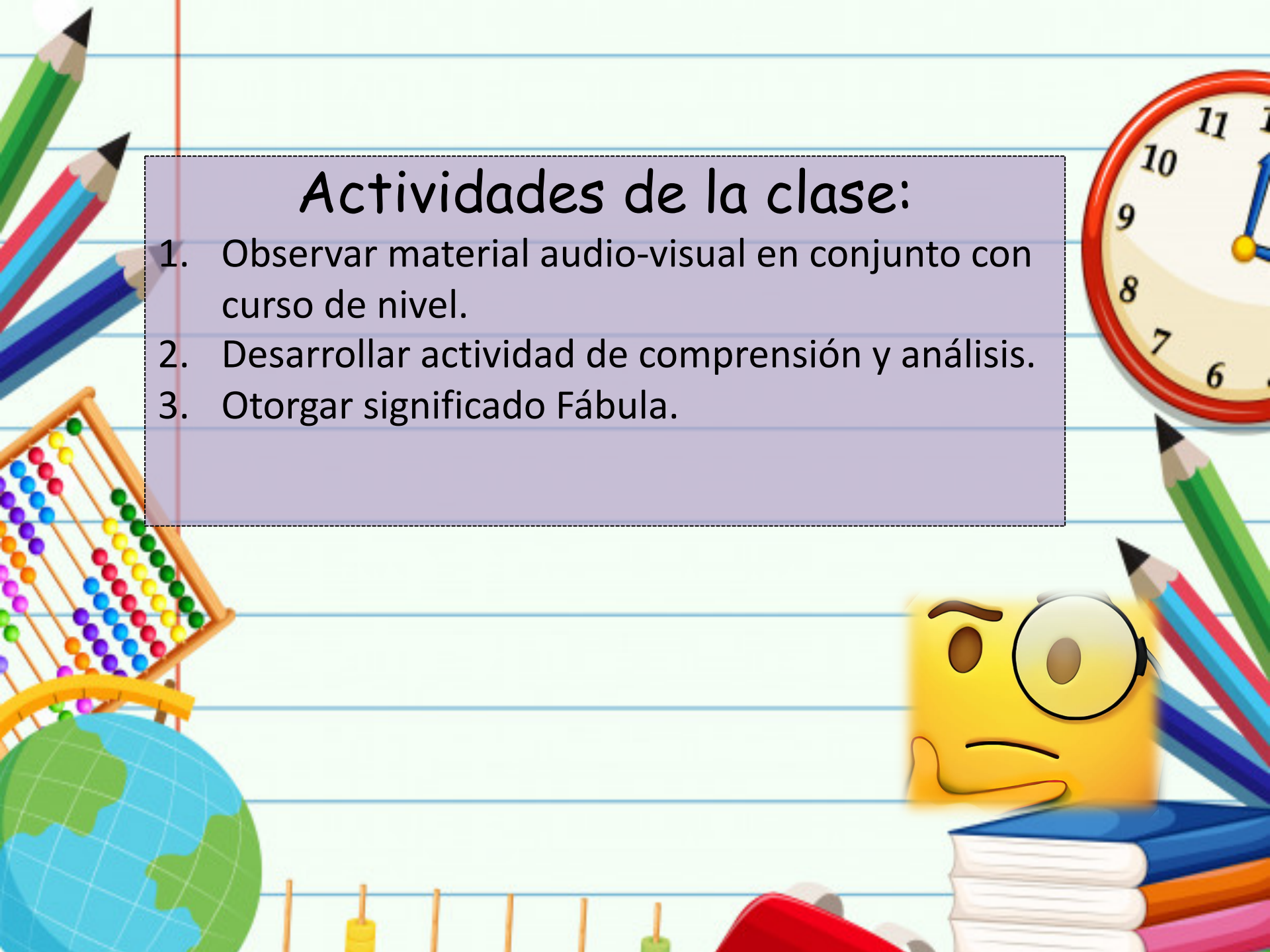
Instrucciones

Clase online: Martes 25 de agosto a las 12:00 hrs.

1. Busca los materiales previamente al encuentro de la clase
2. Busca un espacio dentro de casa exclusivamente para trabajar en la actividad de cognitivo funcional.
3. Ingresa al link que llegará a tu correo.
4. Comienza la clase online.

Actividades de la clase:

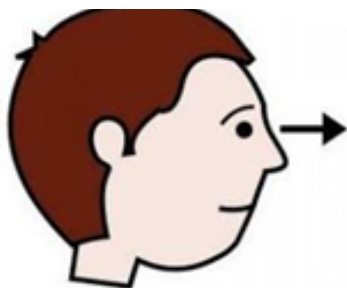
1. Observar material audio-visual en conjunto con curso de nivel.
2. Desarrollar actividad de comprensión y análisis.
3. Otorgar significado Fábula.



Para
comenzar...

- Presenciar Teatro de Sombras.

OBSERVAR

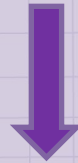


ESCUCHAR



Pero
antes...

¿Qué es el Teatro de Sombras?



Se conoce como **teatro de sombras** a un espectáculo que consiste en la **creación de ciertos efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una pared o una pantalla).

Instruccion

25

I. Repasa los personajes y hechos evidenciados en el teatro de sombras.

1.



DORMIR



2.



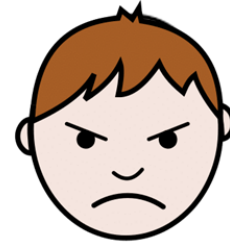
DORMIR



3.



ENOJADO



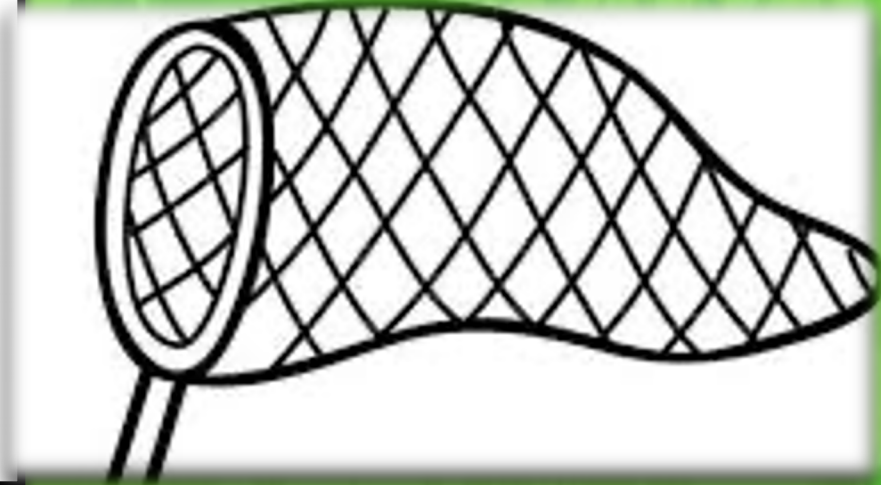
4.



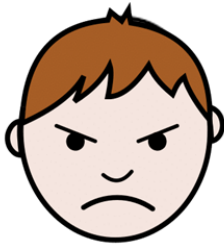
TRANQUILO



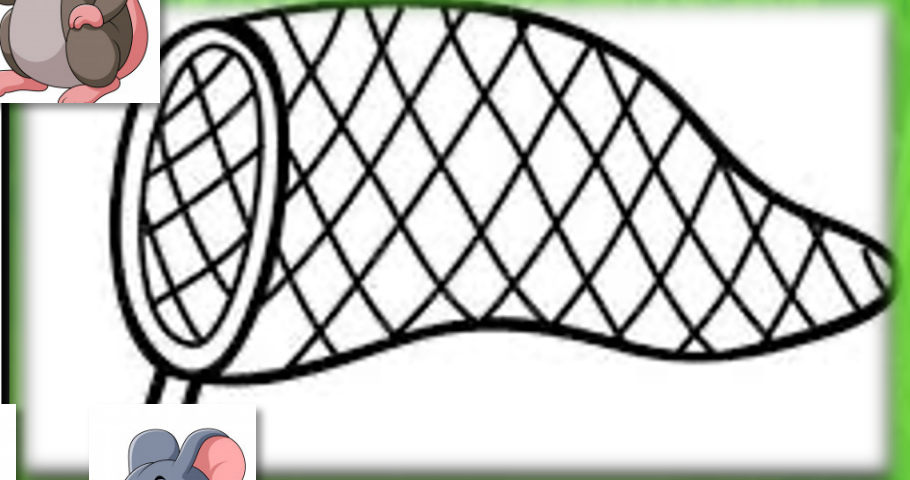
5.



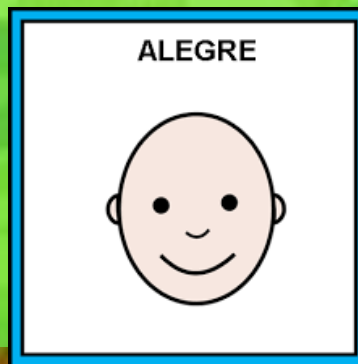
ENOJADO



6.



7.



II. Responde las siguientes preguntas: Apóyate del llavero de pictogramas.

1. ¿Qué está haciendo el León antes de que los ratones lo despierten ?



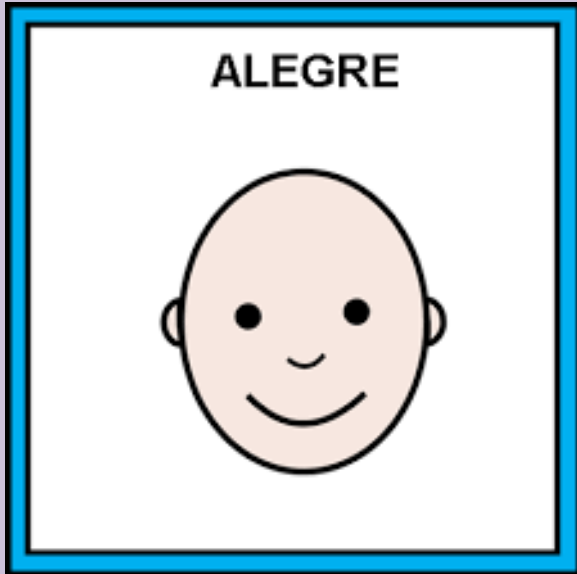
Para acompañar el proceso:

•¿Podrías imitar como duerme el León?

2. ¿Por qué se despierta el León?



3. ¿Cómo se despierta el León?



Para acompañar el proceso:

- ¿Podrías imitar como se despierta el León?
- ¿Cómo te despiertas?

4. ¿Cómo se soluciona el problema?



Para acompañar el proceso:

- ¿Has peleado?
- ¿Cómo se resuelven los problemas?

Moraleja

- Importancia de la comunicación:



- Todos podemos necesitar ayuda:



Finalmente

- Otorgar significado a la fábula.

¿Cuál fue tu personaje favorito?

¿Podrías imitarlo?

SUGERENCIAS GENERALES

Resaltar logros de manera verbal.

Evitar resaltar el error de manera verbal o gestual.

Si usted observa que el/la estudiante es capaz de realizar la actividad de manera autónoma, supervise brinde el espacio.

!No olvides disfrutar las actividades!

!Hasta la próxima semana!

ESCALA DE APRECIACIÓN DE FRECUENCIA

Nombre estudiante:

| Objetivo: | Indicadores | Siempre | A veces | Escasamente |
|---|---|----------------|----------------|--------------------|
| <p>Ampliar su repertorio de habilidades comunicativas, las que le permiten interactuar con otras personas, indistintamente del código de comunicación que emplee.</p> | Utiliza claves de contexto. | | | |
| | Se expresa en forma coherente por el código que mejor se ajusta a su diversidad funcional. | | | |
| | Comprende los sentimientos de los otros | | | |
| | Decodifica informaciones (señales, símbolos e íconos), utilizados en distintos contextos de participación social. | | | |



